



Občina Komen

DUPPS - Društvo urbanistov in  
prostorskih planerjev Slovenije  
Karlovska 3, 1000 Ljubljana  
drustvo.dupps1@gmail.com  
<http://www.dupps.si>



Ljubljana, 6. 5. 2024

## POROČILO ŽIRIJE ZA IZBOR IZJEMNIH DEL ZA 9. NAGRADO MAKS FABIANI

Izvršni odbor DUPPS je dne 18. 1. 2024 imenoval žirijo v sestavi:

**Danilo Antoni**, Ustanova Maks Fabiani, predsednik  
dr. **Liljana Jankovič Grobelšek**, DUPPS, članica  
izr. prof. mag. **Polona Filipič Gorenšek**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, članica  
mag. **Barbara Žižič Baumgartner**, Ministrstvo za kulturo RS, članica  
**Izidor Jerala**, Mestna občina Novo mesto, član

**Rajko Pertot**, Ustanova Maks Fabiani, nadomestni član  
**Petra Orozel**, DUPPS, nadomestna članica

Žirija je ob odpiranju prispelih del za bienalno 9. Nagrado Maks Fabiani ugotovila, da je prispelo osem del za nagrado Maks Fabiani in eno delo za študentsko priznanje. Vsa dela so izpolnjevala razpisne pogoje.

Žirija je svoje delo opravila v aprilu in maju 2024, v okviru individualnega pregleda prispelih del in na treh delovnih sestankih, na katerih so bila oblikovana skupna stališča žirije ter sprejete odločitve o podelitvi nagrade, priznanj in študentskega priznanja. Pri ocenjevanju del so bila upoštevana merila iz razpisa nagrade. Člane žirije je vodila misel, da morajo biti nagrajena dela primeri izjemno kakovostne planerske in urbanistične prakse, ki so zgled za izdelovalce, pripravljavce in naročnike, in to na področjih najpomembnejših planerskih in urbanističnih izzivov časa.

Prispela dela segajo na zelo različna področja prostorskega načrtovanja, od metodoloških, raziskovalnih in publicističnih projektov, strategij, pa tudi urbanistično-oblikovalskih del. Izjemna tematska raznolikost prispelih del kaže širino strokovnega področja prostorskega načrtovanja in urbanizma, ki jo je treba odločno spodbujati. Uresničevanje prostorske vizije razvoja glavnega mesta kaže strokovno moč in vlogo mestnega urbanista in arhitekta, ki jo je treba implementirati na vse ravni urejanja prostora. Vsaka prostorska vizija razvoja mora razumeti temelje predhodnega prostorskega razvoja, zato je publicistika, še posebej pomembne so monografije, temeljna podlaga kritične prostorske in urbanistične presoje. Snovanje in

udejanjanje prostorskih vizij brez participativnega vključevanja deležnikov ni več mogoče, izkazuje se, da je na takšen način mogoče oblikovati tudi strokovna priporočila in podlage za normativno urejanje prostora. Trajnostni prostorski razvoj ne bo mogoč brez iskanja prostorskih rezerv in njihove »humanizacije«, tudi tistih, ki so tako prezrte, kot so prostori vzdolž železnic v urbanih območjih. Urbanistična praksa in študentsko delo jasno izkazujejo strokovno nujno po ustvarjanju in krepitvi programskih vozlišč mest, naselij ali njihovih delov.

Na podlagi upoštevanja meril iz razpisa je žirija podelila nagrado Maks Fabiani, tri priznanja Maks Fabiani ter študentsko priznanje Maks Fabiani, kot sledi:

**NAGRADA MAKS FABIANI 2023 ter  
NOMINACIJA IN PREDLOG SLOVENIJE ZA EVROPSKO NAGRADO ECTP**  
za delo z naslovom  
**»Uresničevanje prostorske vizije “Ljubljana 2025”**

Vizionar, snovalec in avtor temeljnih usmeritev za razvoj in prenovu mesta Ljubljane:  
prof. Janez Koželj

in Mestna občina Ljubljana z vsemi sodelujočimi urbanističnimi načrtovalci  
in projektanti objektov ter ureditev javnega prostora

Prijavitelj:  
Mestna občina Ljubljana

**PRIZNANJE MAKS FABIANI 2023**  
za delo z naslovom  
**“Presek urbanistične misli in izvedbe v prostoru med 1960 in 2020”**

Uredniki:  
Ferdo Jordan, Petra Vertelj Nared, Urška Kranjc, Bernarda Bevc Šekoranja in Marko Fatur

Avtorji besedil:  
Ferdo Jordan, Petra Vertelj Nared, Urška Kranjc, Bernarda Bevc Šekoranja, Marko Fatur, Tomaž  
Blaž, Simona Čeh, Karla Jankovič, Martin Starc, Janja Solomun, Sergej Hiti, Klemen Milovanović,  
Jure Zavrtnik, Marko Kogovšek, Primož Smerkolj in Roberto Degan

Oblikovanje:  
Anja Delbello, Aljaž Vesel, Gregor Makovec in Gašper Uršič

Prijavitelj:  
Ljubljanski urbanistični zavod d.d.

## **PRIZNANJE MAKS FABIANI 2023**

za delo z naslovom

### **“Odlok o urejenosti naselij in krajine: prostorske strokovne podlage in participativen proces v prostorskem načrtovanju ”**

Avtorska skupina:

doc. dr. Matej Nikšič, dr. Damjana Gantar, Nina Goršič, Luka Ivanič, dr. Sabina Mujkić, Sergeja Praper Gulič, Viljem Fabčič, dr. Jernej Červek, Simona Peršak Cvar, prof. Janez Koželj, Jasmina Vidmar, Ana Plavčak, Tanja Repar in Nastja Utroša

Prijavitelja:

Urbanistični inštitut Republike Slovenije  
Skupnost občin Slovenije

## **PRIZNANJE MAKS FABIANI 2023**

za delo z naslovom

### **“Humanizacija železniškega prostora na urbanem območju Mestne občine Ljubljana; Izsek strokovnih podlag za Državni prostorski načrt nadgradnje gorenjske proge na odseku Ljubljana-Kranj/Naklo”**

Avtorska skupina:

Odgovorni projektant urbanistične zasnove: Evgen Čargo, univ. dipl. inž. arh,  
Avtorji natečajnega projekta: Evgen Čargo, Marjan Gracar, Matjaž Vrhkar in Katja Lončar

Prijavitelji:

Elea IC, Projekt Nova Gorica, Tiring, SŽ projektivno podjetje Ljubljana (konzorcij družb, ki pripravlja projekt nadgradnje gorenjske proge s podizvajalci)

## **ŠTUDENTSKO PRIZNANJE MAKS FABIANI 2023**

za delo z naslovom

### **“UNI.ON-OFF”**

Avtorji:

Pia Winkler, (UN) dipl. inž. arh. urb., Žana Križanič, (UN) dipl. inž. arh. urb. in Urša Irman, (UN) dipl. inž. arh. urb.

Mentorja:

izr. prof. mag. Polona Filipič Gorenšek in doc. Primož Hočevar  
Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani

Žirija:

**Danilo Antoni**, Ustanova Maks Fabiani, predsednik

dr. **Liljana Jankovič Grobelšek**, DUPPS, članica

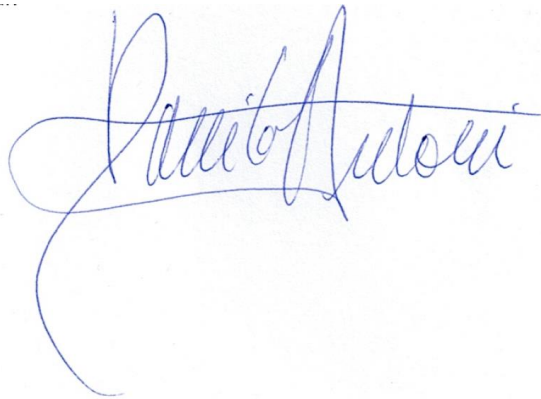
izr. prof. mag. **Polona Filipič Gorenšek**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, članica

mag. **Barbara Žižič Baumgartner**, Ministrstvo za kulturo RS, članica

**Izidor Jerala**, Mestna občina Novo mesto, član

**Rajko Pertot**, Ustanova Maks Fabiani, nadomestni član

**Petra Orozel**, DUPPS, nadomestna članica

A handwritten signature in blue ink, reading "Danilo Antoni". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.